

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl



In deze Nieuwsbrief o.m.:

- Pag. 1,2,3: Bonds bureau – Bondsbibliotheek - Nieuwsbrief
- Pag. 3,4,5: Thomas Alva Edison – Jan M. Broeders
- Pag. 5,6: Filatelistische vorming – Sjoerd Bangma
- Pag. 6,7: Michel Zentralafrika – Henk P. Burgman
- Pag. 7,8,9,10: Hedy Lamar – Anna C. van der Maade
- Pag. 10.11: Kyfhauser Denkmal – Frans Hverschmidt
- Pag. 11,12: Uw reacties



Bondsbureau

Het Bondsbureau is op maandag en dinsdag gesloten. Woensdag en vrijdag aanwezig van 09.30 uur tot 16.00 uur. Donderdag aanwezig van 09.30 uur tot 12.00 uur



KNBF - Audio Visueel Centrum

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik. Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via info@knbf.nl. De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op www.knbf.nl (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).

KNBF Stempel Service

Na sluiting van de postkantoren werd het voor filatelisten steeds lastiger om postzegels netjes te laten stempelen. De samenwerking tussen PostNL en KNBF heeft er toe geleid, dat PostNL een aantal werkzaamheden aan KNBF heeft overgedragen, zoals het op verzoek filatelistisch afstempelen van poststukken en het laten vervaardigen en beschikbaar stellen van (gelegenheids-)stempels.

De afgelopen maanden hebben weer aan aantal speciale stempels het levenslicht gezien. Wilt u postzegels of een poststuk filatelistisch laten afstempelen, dan is dit mogelijk. Hier zijn geen kosten aan verbonden.

Stuurt u dan de zegels of het poststuk naar KNBF, Nieuwe Schaft 23, 3991 AS Houten. Wilt u ook een aan uzelf geadresseerde, gefrankeerde envelop insluiten voor de terugzending.

KNBF Bibliotheek|:

Wij zijn nog steeds bezig met het (her)invoeren en controleren van de vele duizenden boeken in de bibliotheek. Op dit moment zijn we, nog steeds, bezig met de vele thematische boeken.

Dit wordt soms, gelukkig, vertraagd door de aanvoer van nieuw materiaal uit schenkingen en nalatenschappen.

Vanuit de luie stoel is het systeem vanuit huis gemakkelijk in te kijken en kan men op titel en/of auteur zoeken. Dit kan via de website van de KNBF - <https://www.knbf.nl/diensten/bibliotheek>

Wij hopen dat veel verzamelaars eens een al dan niet virtueel kijkje komen nemen in onze mooie bibliotheek.



Zoals gezegd is er de afgelopen weken weer nieuw materiaal binnen gekomen, waaronder heel veel interessant veldpost materiaal. Vooral op NL gebied maar ook over veldpost van andere landen, onder andere: "Mailshot - A History of the Forces Postal Services" van Edward Wells.

"Parate post; Kampen - Urk - Enkhuizen", van A. van Urk & T. de Vries.

Verder o.a. "Dictionnaire des bureaux de poste Français, 1574-1904" van Jean Pothion.

The Mulready Caricature - The philatelic Caricatures of the envelope and letter sheet design of William Mulready RA - Volume I & II, van Cassell, Robin & Richard Hobbs.

Royal Netherlands Forces (RNF) Censorship 1942-1946, van Fred Nash.

Postzegels op suikerzakjes, Harry Dietz.

en vele anderen Op de site kunt u zien wat de laatste ingevoerde items zijn. Kijkt u maar op; <https://app.colibris.be/knbf/>

Ook onze doubletten voorraad is wederom verrijkt met vele doublures. Deze doubletten liggen in de bibliotheek in Houten te wachten op een nieuwe eigenaar.

Wij hebben dozen met doubletten staan die verenigingen op hun bijeenkomsten kunnen neerzetten zodat de leden hier boeken kunnen aanschaffen.

Bij een aantal verenigingen blijkt dit aan te slaan. Denk er eens over na of u uw leden niet op deze wijze kennis kunt laten maken met postzegel literatuur.

Voor de vereniging een extra attractie, voor de leden een extra reden om de bijeenkomst te bezoeken en voor de bibliotheek een welkome aanvulling van de kas.

De opbrengst is uiteraard voor de bibliotheek.

U kunt langskomen om de drie kasten en ± 10 dozen met doubletten door te nemen en zien of er iets naar uw gading bij zit.

Alle doubletten zijn zéér schappelijk geprijsd en afdingen mag!!

De bibliotheek is geopend op woensdagen 10.00 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen (030 - 3075 469) of e-mailen (bibliotheek@knbf.nl) om een afspraak te maken.

Tot ziens in de bibliotheek!

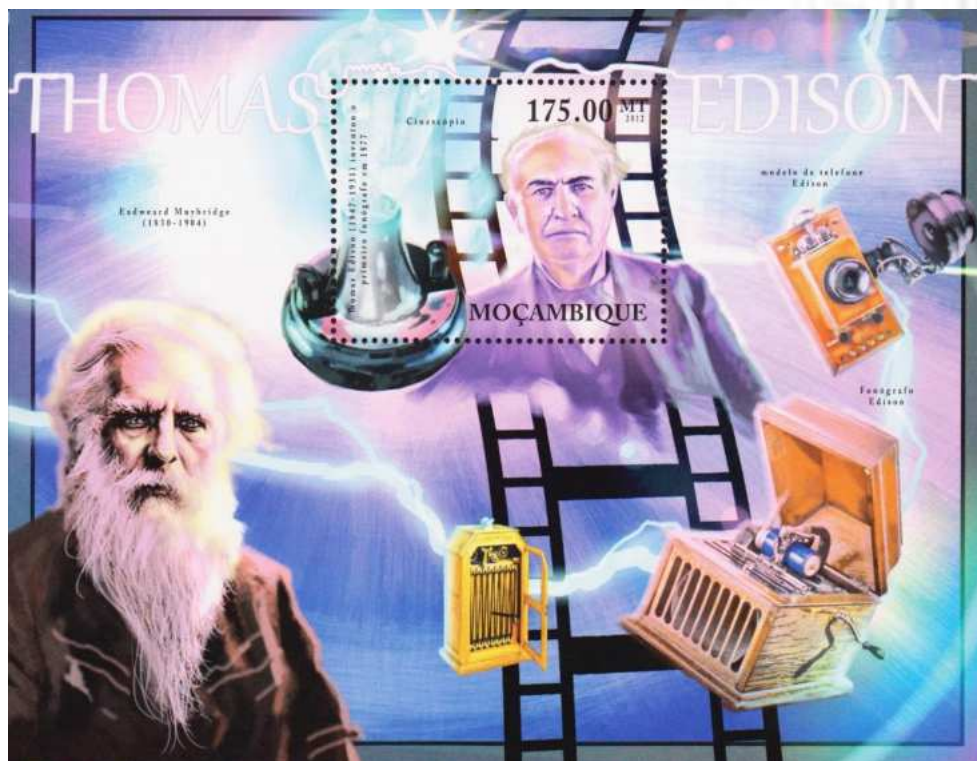
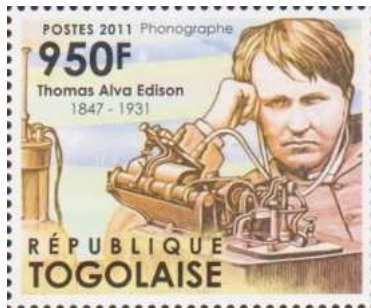
Namens Team-Bibliotheek - Henk P. Burgman

Mocht u nog vragen hebben dan kunt u contact met ons opnemen. Wij zijn telefonisch te bereiken op 030 3075469 of via de mail bibliotheek@knbf.nl of info@knbf.nl

Filatelistische aandacht voor: Thomas Alva Edison (2):

Extra leuk voor de postzegelverzamelaars met een keuze voor het thematisch verzamelen van postzegels, bijbehorende filatelistische uitgaven en informatieve publicaties over het thema of onderwerp, is dat het specifieke onderwerp bijna altijd een relatie heeft met andere thema's en onderwerpen. De raakvlakken met de oorspronkelijke keuze zijn vaak zo interessant en boeiend, dat het nagenoeg uitgesloten is om alleen maar bijvoorbeeld postzegels te verzamelen over Thomas Alva Edison. De ontwerpers van filatelistische uitgaven spelen met hun ontwerpen veelal in op bepaalde combinaties en overeenkomsten van en met personen en hun uitvindingen, ontdekkingen en betekenis voor techniek, wetenschap, mens, natuur, milieu en voor de maatschappij. Zo is bekend dat er lang voordat Edison zo'n succes had met "zijn" gloeilamp er aan het begin van de 19^e eeuw door Humphry Davy (1778-1829) werd geëxperimenteerd met stroom door een platinadraad, die daardoor ging gloeien en zo licht uitstraalde. Volgens historische documenten was dat in 1802. In 1809 ontwikkelde Davy zijn eerste booglamp. Het licht van de booglamp wordt opgewekt door het veroorzaken van een elektrische boog tussen twee koolstofelektroden. Humphry Davy was een Britse chemicus en is onder andere bekend geworden door een ontdekking van een bedwelmende en pijnbestrijdende werking van het lachgas. Ook bedacht en realiseerde Davy een veiligere lamp voor de mijnwerkers, de zogenoemde Davylamp. (Wordt vervolgd).

(Jan M. Broeders - 241017 - nieuwsbrief *Optische Fenomenen*, www.optischefenomenen.nl)



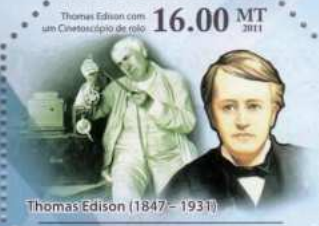
COMUNICAÇÃO DO SÉCULO XX



MOÇAMBIQUE



MOÇAMBIQUE



MOÇAMBIQUE



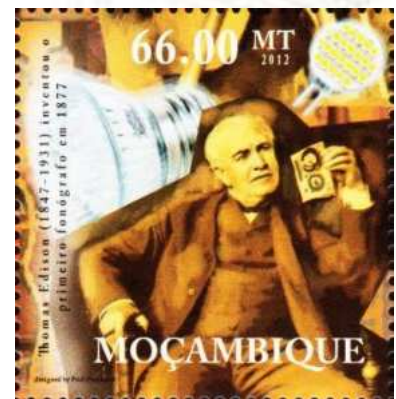
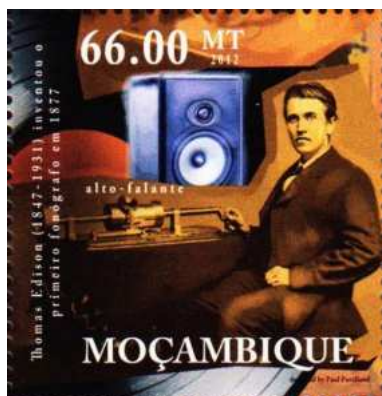
MOÇAMBIQUE

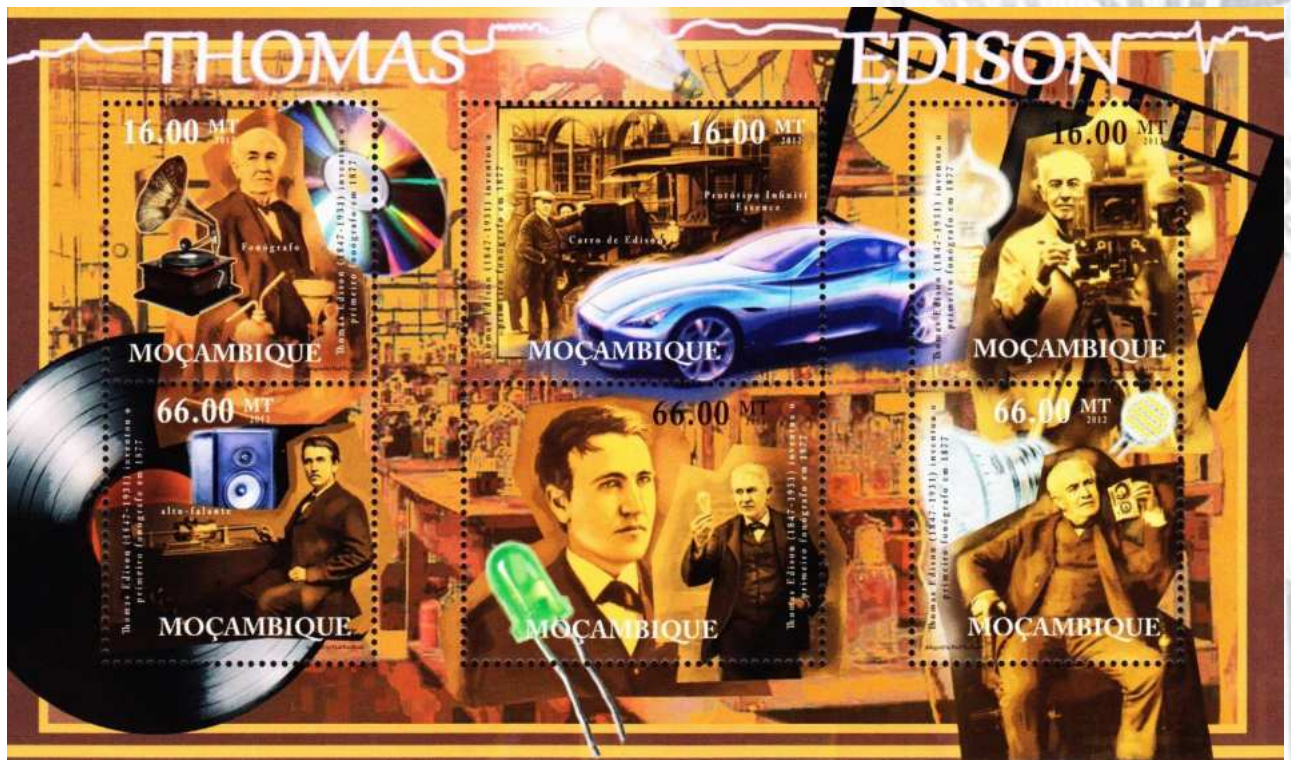


MOÇAMBIQUE



MOÇAMBIQUE





EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (113)

Wetenswaardigheden van A tot Z (25).

Württemberg (3). We zijn nog niet uitgepraat over dit onderwerp, want het opstarten van normaal postverkeer na WO II ging met horten en stoten, ook in Württemberg.

Voor de post van particulieren was met de komst van zegels in december 1945 het postale leed min of meer geleden, maar het vervangen van de frankeremachinstempels voor het bedrijfsleven was niet één-twee-drie te regelen. Er waren in het vernielde land urgenter zaken! We zien dan ook nog geruime tijd frankerestempels met "Deutsches Reich" in gebruik. (Fig. 113-1) Op de hier getoonde brief zien we ook dat tijdens de geallieerde bezetting nog censuur werd uitgeoefend op post.

Op 31 maart 1950 eindigt de postale zelfstandigheid van de bezettingszones en gaat men over op de zegels van de Deutsche Bundespost. Vanaf verschillende data in oktober 1949 zijn de Franse bezettingszegels ook geldig in de rest van West-Duitsland, Berlijn en de Oostenrijkse "Zollausschlußgebiete" Jungholz en Kleinwalsertal. Eén bijzonderheid moeten we nog tonen. Van 10-1-1949 tot 1-6-1949 en van 1-1-1950 tot 31-3-1956 waren de "Zwangszuschlagsmarken" (Notopfer Berlin) van de Amerikaanse en Britse zones ook verplicht in Württemberg. In de tussenliggende maanden van 1949 had Württemberg eigen (belasting)zegels voor de wederopbouw. Bijgaande correct gefrankeerde brief valt in de eerstgenoemde periode. (Fig. 113-2)

(Dit is het laatste artikeltje in deze rubriek. Ik ben toe aan enkele maanden pauze. Het is niet uitgesloten dat ik me nog eens meld met een "losse" bijdrage, maar voorlopig dank ik de lezers voor de vele jaren dat ik hun aandacht heb gekregen en voor de leerzame reacties.)
(Sjoerd Bangma)



Boekbespreking:

Titel: **Michel Zentralfrika 2024**

De Michel Zentralfrika catalogus is deel 1 van Band 6 uit de reeks wereld catalogi. Na bijna zes jaar werd het ook wel weer tijd voor een nieuwe, uitgebreide en geredigeerde uitgave. In deze alweer 41^e uitgave vinden we "alle" post-, dienst-, luchtpost- en portzegels etc. die door de in dit deel behandelde

landen en gebieden zijn uitgegeven. Dit geldt voor zowel de koloniale uitgaven alsmede de uitgiften gedaan door de onafhankelijke postadministraties. Overigens; in dit deel vinden we de koloniale sporen van België, Portugal, Spanje en Frankrijk. De Engelse koloniën komen in een ander deel aan bod.

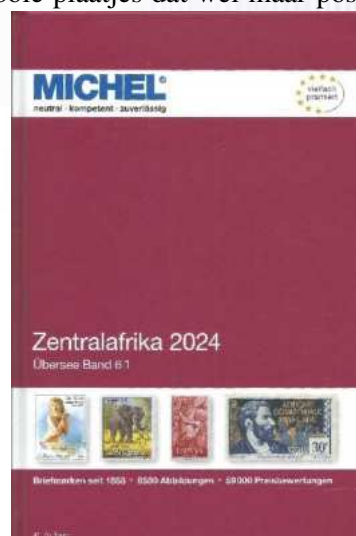
Er zijn te veel landen en gebieden die in deze regio, te pas en te onpas, zegels hebben uitgegeven om ze één voor één op te noemen. Bij sommige landen komen we hele lijsten tegen van zegels (en blokken) die slecht ten behoeve van de verzamelaar zijn uitgegeven. Veel mooie plaatjes dat wel maar postaal gezien volledig overbodig. Afijn.... De thematische verzamelaar kan hier zijn hart ophalen want volgens mij is er geen thema te bedenken dat niet op een zegel is terug te vinden. De catalogus begint met Angola en hobbelt via de verschillende Kongo's, São Tomé en Príncipe naar de Zentralafrikanische Republik.

De opbouw en uitvoering, met harde kaft is, zoals we gewend zijn van Michel dus dat zit wel goed. De meer dan 59.000 prijzen zijn weergegeven in twee kolommen en wel * = Ongebruikt met originele gom en voor ⊙ = Gebruikt tot pakweg 1945 en voor de periode daarna ** = Postfris en ⊙ = voor Gebruikt. Het overgrote deel van de ruim 8500 illustraties zijn nu in heldere kleuren afgebeeld maar zo hier en daar vinden we toch nog wel van die lelijke zwart/wit afbeeldingen van "woodcut prints" zoals die vroeger bij Michel, en andere catalogus uitgevers, standaard waren.

Wat is er nieuw? Wel er is gewerkt aan het opnieuw redigeren van o.a. de Centraal Afrikaanse Republiek, wat resulteerde in een stijging van het aantal zegels c.q. catalogusnummers. In de vorige, 2018, editie sloten we af met 7845 zegels en 1768 blokken. Nu zes jaar later is de stand 15660 zegels en 3138 blokken. In die paar jaar dus gewoon een verdubbeling van uitgiften. Dat is geen postzegel lawine maar een postzegel tsunami! Welke serieuze verzamelaar waagt zich daar nog aan vraag ik me dan ook af. En dit speelt niet alleen hier maar bij meerdere landen die in deze catalogus behandeld worden. Dit resulteert dan uiteraard ook in een flinke toename van bladzijden, niet minder dan 130 pagina's zijn toegevoegd in vergelijking tot de 2018 uitgave, dit ondanks dat er hier en daar redactioneel wat geknepen is in de tekst. De prijs is, verrassend genoeg, met minder dan € 10, = gestegen. Dat hebben we bij andere Michel catalogi de laatste tijd wel anders gezien.

Veel meer valt er over deze catalogus niet te zeggen of te schrijven. Ik ben ervan overtuigd dat de "diehard" verzamelaar van deze landen blij is met deze catalogus en ook voor de thematische verzamelaar is het een zoekboek die veel kan opleveren.

Ook deze catalogus is als e-book te verkrijgen en dat schelt toch maar weer mooi bijna 3 tientjes.
(Henk P. Burgman)



Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH - Taal: Duits - Bladzijden: 1026 - Illustraties: Kleur - "Gebonden", hardcover 23 x 15,5 cm. - ISBN: 978-3-95402-493-3 - Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH - Prijs: € 98, = Excl. verzendkosten. - Als E-boek editie: € 69, = - Informatie// Verkrijgbaar bij: Schwaneberger Verlag GmbH, Industriestr. 1 - 82110 Germering, Duitsland. - En bij elke gerenommeerde postzegelhandel. - E-mail: redaktion@michel.de Website: www.briefmarken.de

Hedy Lamarr – Hollywood Diva en "Lady Bluetooth"

WLAN en Bluetooth zijn niet meer weg te denken uit de wereld. De technologie is ook gebaseerd op een patent voor frequency hopping-methoden. Het werd op 10 juni 1941 ingezonden door Hedy Lamarr - een knutselende actrice die een sensatie veroorzaakte als Hollywood-diva. De postzegel van het jaar 2020 uit de serie "Oostenrijkse uitvindingen" is opgedragen aan een buitengewone vrouw: Hedy Lamarr was niet alleen een filmster van wereldklasse, maar ook een zeer getalenteerde uitvinder wiens baanbrekende ontwikkelingen vandaag de dag nog steeds worden gebruikt.

De meeste mensen kennen Hedy Lamarr als de "schermgodin" die ooit werd beschouwd als de mooiste vrouw ter wereld. Toch was ze een enorm veelzijdige vrouw die een avontuurlijk leven leidde. Hedy Lamarr was niet alleen een uitzonderlijk mooie filmster, maar ook een getalenteerde technicus. Samen met de Amerikaanse componist George Antheil ontwikkelde ze in 1942 voor de geallieerden de frequency hopping-methode, waarmee torpedo's konden worden aangestuurd. Door wisselende frequenties waren de radiosignalen moeilijk te lokaliseren en storingsvrij. Hoewel het uiterst complexe proces tijdens de oorlog niet door de VS werd gebruikt, was het de basis voor de huidige communicatietechnologieën zoals Bluetooth, WLAN en GSM.



In 1997 ontvingen Lamarr en Antheil de Electronic Frontier Pioneer Award voor hun uitvinding. In 2014 werd Hedy Lamarr postuum opgenomen in de National Inventors Hall of Fame in de VS. Ter ere van haar wordt in Oostenrijk, Duitsland en Zwitserland op haar verjaardag, 9 november, de Dag van de Uitvinder gevierd. In 2018 werd voor het eerst de HedyLamarr-prijs uitgereikt, ter ere van Oostenrijkse vrouwelijke wetenschappers voor innovatieve prestaties in de IT.

Geboren in 1914 in een Joods Weens gezin als dochter van een bankier en een pianist, speelde Hedwig Eva Maria Kiesler, zoals haar echte naam was, op 17-jarige leeftijd haar eerste hoofdrol in een film met Heinz Rühmann. Haar volgende film "Ecstasy" uit 1933 was een schandaal vanwege de naaktscènes, en haar man - de eerste van in totaal zes - verbood haar toen om te filmen. Het huwelijk eindigde in 1937 en Hedwig reisde alleen via Parijs en Londen naar de VS, waar ze carrière maakte in de film als Hedy Lamarr en een stijlicoon werd. Tot 1958 maakte ze talloze films met de grote sterren van die tijd, waarna ze erg teruggetrokken leefde. Op 19 januari 2000 stierf ze eenzaam in Florida, waar ze werd begraven in een eregraf in Wenen.

"Ik ben heel eenvoudig en toch op de een of andere manier ingewikkeld omdat ik erg gevoelig ben. En ik zie en hoor alles veel meer dan anderen."

Ze werd beschouwd als onaards mooi, zeer glamoureuus en een beetje overdreven. Maar de Hollywood-diva Hedy Lamarr toonde niet alleen een bijzonder talent voor de camera: ten tijde van de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde ze als uitvindster een methode waarmee torpedo's op afstand konden worden bestuurd. Het basisidee hiervoor is vandaag de dag te vinden in radiotechnologieën zoals Bluetooth en WLAN, zegt documentairemaker Georg Misch, verwijzend naar een tentoonstelling in het Joods Museum waarin ze 'Lady Bluetooth' werd genoemd.



Lamarr werd geboren als Hedwig Kiesler op 9 november 1914 in Wenen als dochter van Joodse ouders. Na privéschool, pianolessen en balletlessen voelde ze zich al op jonge leeftijd aangetrokken tot acteren: Op 17-jarige leeftijd speelde Kiesler haar eerste hoofdrol naast Heinz Rühmann. In 1933 volgde een schandaal: in de Tsjechoslowaakse film "Ecstasy" werd ze spiernaakt in een meer zien baden.

Ze werd beschouwd als de mooiste vrouw ter wereld en werd een Hollywood-ster, hoewel ze in geen enkele echt goede film te zien was. Ze speelde in de film en ontwikkelde een torpedobesturingssysteem. In 1937 ging Kiesler naar Hollywood en vluchtte voor de nazi's, maar ook voor haar huwelijk met de wapenfabrikant Fritz Mandl. Vanaf dat moment noemde ze zichzelf Hedy Lamarr en tekende ze bij Metro-Goldwyn-Mayer Studios, die haar op de markt brachten als de mooiste vrouw ter wereld. Ze filmde met Clark Gable en James Stewart, maar in haar vrije tijd probeerde ze onder meer een nieuw type bruistablet uit te vinden en te knutselen. Toen ontmoette Lamarr de componist George Antheil.



Antheil was bekend geworden door avant-gardistische werken met mechanische piano's, bestuurd door rollen papier waarin de noten als gaten werden geponst. Om meerdere van deze piano's tegelijkertijd te laten spelen, had Antheil een mechanisme voor synchronisatie bedacht. Antheil en Lamarr, die tijdens haar huwelijk met Fritz Mandl veel hadden geleerd over wapentechnologie, kwamen met een gedurfd idee: kon dit mechanisme niet worden gebruikt om een wapentechnologie te bevorderen waar de Amerikaanse marine op dat moment aan werkte - de veilige radiobesturing van torpedo's die de vijand niet kan verstoren met radiofrequenties? Anthony Loder, een zoon van Lamarr, vertelt:



"Hedy kwam op het idee dat je in plaats van slechts één radiofrequentie meerdere frequenties kon gebruiken, en dat je de frequenties automatisch kon veranderen tijdens het uitzenden. Hierdoor zou de vijand er niet achter kunnen komen op welke frequentie je aan het uitzenden was."

Op 10 juni 1941 vroegen Hedy Lamarr en George Antheil een patent aan voor hun idee als "geheim communicatiesysteem".

Anthony Loder: "Hedy ging naar Washington DC om de marine te overtuigen haar uitvinding te gebruiken om de oorlog te beëindigen. Maar de marine wilde hun uitvinding niet."

De door Antheil en Lamarr voorgestelde mechanieken zouden nauwelijks geschikt zijn geweest voor gebruik in een torpedo. Ook kon de torpedoradiobesturing als geheel niet zegevieren, radiogolven planten zich te slecht voort onder water. Maar tientallen jaren later zou het idee van Lamarr om over frequenties te springen weer opduiken - als basis van de draadloze standaarden WLAN en Bluetooth, volgens de Berlijnse computerwetenschapper Günther Ziegler.

"Er zitten wiskundige en technische ideeën in die uiteindelijk heel actueel zijn. Je probeert tussen frequenties te springen zodat het er willekeurig uitziet, zodat iemand van buitenaf het ook niet kan volgen."

(Anna C. van der Maade – 200010)

Kyffhäuser Denkmal

In het noorden van Thüringen, ten zuiden van het Harzgebergte, ligt een landschap dat zijn weerga niet kent in Duitsland. Waar Barbarossa sluimert – het Kyffhäusergebergte nodigt u uit om u te verwonderen! De Reichsburg Kyffhausen is een middeleeuwse kasteelruïne in het Kyffhäusergebergte op 439,7 m hoge Kyffhäuserburgberg in het district Steinhilber in de gemeente Kyffhäuserland niet ver van de stad Bad Frankenhausen in Kyffhäuserkreis, Thüringen, dichtbij de grens met het Thüringer deel van Saksen-Anhalt. De Reichsburg bestaat uit drie afzonderlijke middeleeuwse vestingwerken, van elkaar gescheiden door sectionele greppels. Deze kastelen worden boven-, midden- en benedenkastelen genoemd. Met een lengte van meer dan 600 meter en een breedte van ongeveer 60 meter vormen ze samen een van de grootste kasteelcomplexen van Duitsland. Samen met het kasteelmuseum en het Kyffhäuser-monument op het kasteelterrein is het kasteel een van de meest bezochte toeristische bestemmingen in Duitsland, dat vooral bekend staat om de Barbarossa- of Kyffhäuserlegende.



De Kyffhäuser legende speelt een belangrijke rol in de Duitse traditionele mythologie. Hier zou de rustplaats zijn van keizer Frederik Barbarossa, die op 10 juni 1190 verdrong in de Selef nabij de stad Silifke tijdens de Derde Kruistocht. Volgens de legende zou Barbarossa niet dood zijn, maar zittend aan een stenen tafel slapen in een verborgen kamer onder de heuvels. Zijn baard zou door de eeuwen heen zo lang geworden zijn dat hij door de tafel is gegroeid. Net als in het vergelijkbare Arthurverhaal zou Barbarossa wachten op het moment dat zijn vaderland in de grootst denkbare nood verkeert, waarop hij zal verschijnen om het te redden. De raven die om de heuvels cirkelen zouden een aanwijzing zijn voor zijn aanwezigheid.



In 1890–1896 werd een monument voor de overleden keizer Wilhelm I gebouwd op de ruïnes van het Kyffhäuserkasteel. Door Willems ruitersstandbeeld boven Barbarossa te plaatsen, benadrukten

de Hohenzollern dat ze in de lijn stonden van de middeleeuwse keizer en door

de Duitse eenwording diens rijk hadden hersteld. Het legitimeerde de keizerlijke positie door continuïteit te claimen tussen de rijken van Karel de Grote, de Hohenstaufen (de dynastie waartoe Barbarossa hoorde) en het keizerrijk onder de Hohenzollern. Deze Mythe van het Rijk werd later door Hitler en de nazi's ook gretig gebruikt. Hitler toonde in het openbaar veel respect voor de voormalige Kaiser en zijn functionarissen, en had plannen de grote monumenten uit de Kaisertijd op te knappen, dan wel een mooiere plek te geven. Hij creëerde de mythe dat de nazitijd het logische gevolg was van de neergang van het



keizerrijk. De vorst in de Kyffhäuserlegende zou oorspronkelijk niet Frederik Barbarossa, maar zijn illustere kleinzoon, keizer Frederik II (1194-1250), zijn geweest.

Op 6 mei 1939 werd het Hindenburgmonument in Kyffhäuser ingehuldigd door Hermann Hosaeus. De meer dan levensgrote figuur is gemaakt van Beiers porfier. Het beeld werd in 1945 verwijderd, in de buurt begraven en in de zomer van 2004 weer opgegraven. De stempel waar Barbarossa sluimert – het Kyffhäusergebergte nodigt u uit om u te verwonderen!



Op de reis naar de Kyffhäuser ziet u het monumentale Kyffhäusermonument op de kasteelheuvel al van grote afstand liggen. Het 81 meter hoge bouwwerk werd in de 19^e eeuw gebouwd op de overblijfselen van een middeleeuws kasteelcomplex en is bedoeld ter herdenking van de oprichting van het Duitse Rijk in 1871 onder keizer Wilhelm I en keizer Frederik I (Barbarossa). Andere excursiebestemmingen zoals de Barbarossa-grot en het Panoramamuseum, de Kelbra-dam, waar in het voor- en najaar duizenden kraanvogels rusten, de scheve toren in Bad Frankenhausen en het natuurpark Kyffhäuser met zijn Buitengewone natuurgebieden kunnen prachtig vanuit de lucht worden verkend.

Tallose cultureel belangrijke plaatsen met romantische kastelen, historische kloosters en kastelen zijn



ook te bewonderen tijdens de reis naar Kyffhäuser.naar Roßla erinnert an die Denkmalsetzung.

In 2021 was het 125 jaar geleden dat in het huidige Bundesland Saksen het Kyffhäuser-monument voor de eerste keer in volle grootheid gezien kon worden vanuit de lucht.

(Frans Haverschmidt 220814)

UW REACTIES

Van de heer **Eddy Cox** kregen we deze vraag:

Zoek geïllustreerde postkaart uitgegeven door De Duitse Posterijen, de illustratie toont een Würzburg Riese radar.

Verder info ontbreekt mij, alle info is welkom.

Reeds dank en vriendelijke groet,

Eddy Cox - cobam@telenet.be

Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: redactienieuwsbrief@knbf.nl.

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ [Redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl)
